

KULTUR



HERLIG DRIV: To sentrale forgrunnsfigurer og singer/ songwriter i gruppa «Taboo»: F.v. Willy Andersen og ASA Krogtoft i herlig driv på Inderøy Kulturhus lørdag kveld

■ INDERØY

ASA Krogtoft og Taboo begeistret lytterne på Inderøy kulturhus med både hardtslående og myk rock & roll fra det høye nord fredag kveld.

■ FAKTA

KONSERT

- Med: «Taboo» ved ASA (Asbjørn) Krogtoft, sang-gitar, Willy Andersen, gitar/sang, Sverre Fagerli, bass, Nils Ole Steinbakk, trommer.
- Lokale band: Gammelpopbandet «Outlaws» ved Hans Vist, bass/sang, Jens Værdal, trommer, Kjell Kvistad, rytmegitar, Bjørn Ulvin, sologitar. Ungdomsbandet «BJAAAP» ved Peder Overvik Stuberg, rytmegitar, August Leinan, bass, Jørgen Jegtvolden, trommer, Arent Todal, sologitar, Bjørn Kvåle Sakshaug, synth, Aksel Røflo Ingul, vokal.
- Sted og tid: Inderøy Kulturhus fredag kveld.

Topp Taboo

Grappa leverte låter på rekke og rad fra både 1968 og 2008. I 1968 ble Taboo dannet etter at ASAs band «1-2-6» ble oppløst. Den nye gruppa ble også oppløst samme år etter å ha gjort furore med eksperimentell rock. Debut-singelen «Vampire tango» løftet karene opp til supergruppe-status. Cream og psykedeliske strømninger ute i den store ver-

den var inspirasjonskilder.

ASA Krogtoft og gitarist Willy Andersen har i 2008 skrevet mange nye låter: Vi fikk gleden av å høre repertoar fra to rocke-epoker. Krogtofts gjennombrudds-låt «Graveyard Paradise» med «1-2-6» sikret ham status som pop-legende. Melodien er blant tidenes pop-låt i norsk og europeisk

sammenheng. Å høre låten på Inderøy framkalte nostalgiske overtoner.

ASA & Co var i praktslag og ga jernet på scenen. Kompromissløs hardrock og vakre ballader avløst av hverandre. Fra balladen «Elisabeth» til Kinks' «You really got me» og Whos «Kids are all right». Lydbildet var topp. ASAs

akustiske gitar fylte ut Willy Andersens strat. Det er bare å glemme T. Rypdal, M. Muller, R. Burås med flere. Willy Andersen oppviste et makeløst spill. Innovativt, nyskapende og delikat variert med så mange effekter. Øyeblikkskunst på høyeste nivå blant norske gitarister.

Nevnes kan at både Andersen og Fagerli kom fra gruppa The Strangers i debutåret -68. Mo-gutten Willy Andersen burde være mindre «stranger» på pop-himmelen. Ingen overraskelse at lytterne forlangte ekstranummeret «Graveyard Paradise». Og fikk den. Taboo kommer nok tilbake til Inderøy. Da blir det nok mer «Taboogie» og «Memory Lane» må vite.

Gammelpopbandet «Outlaws» og ungdommene i sekstetten «BJAAAP» var Inderøys lokale alibi. Hans Vist & Co, Vist for øvrig med Höfner-bass fra -58, var stødige i framførelsen av mange flotte Shadows og Creedence-låter. «BJAAAP» leverte stoff i hardrock-sjangeren. Dyktige gutter etter alderen hvor Arent Todal spilte «hårreisende» gitarsoli i 150 km. Vi får nok høre mer fra den gjengen. Øyvind Fiskvik



BJAAAP: Bandet «BJAAAP» fra Inderøy, f.v. Peder Overvik Stuberg, Bjørn Kvåle Sakshaug, Arent Todal, August Leinan, Aksel Røflo Ingul og forrest Jørgen Jegtvolden.



STILL GOING: Gammelpopband fra Inderøy, f.v. Kjell Kvistad, Jens Værdal, Hans Vist og Bjørn Ulvin.