

Vampyrene har våknet




Nordnorsk supergruppe. To udødelige singler var alt Taboo fikk gitt ut i 1968. Nå er Sverre Fagerli (t.v.), Nils-Ole Steinbakk, Willy Andersen og Asa Krogtuft kommet med cd.

Gjenfødt med stil

Det var en lykkelig og herlig stund for mange da Taboo entret scenen og gjorde en bra konsert under festivalen Fiin Gammel Aargang i Bodø i januar for to år siden. Da ble også gnisten i bandet tent for å gjøre noe mer.

cd

Taboo.  Reborn. (Asanova)

Kvartetten bestemte seg for å fortsette samarbeidet. Og lage sitt første album.

For Taboo på slutten av 60-tallet hadde en kort levetid. De ga ut to singler, «Vampire tango» og «Queen of spades». Så var platekarrieren for denne supergruppa fra Nordland over. Nå er de altså «Reborn». De gir ut sitt debutalbum album førte år etter at de var på topp. Og det høres bra ut.

Heldigvis har bandet selv og produsent Are Bredal Simonsen valgt å holde seg til et slags 70-tallsuttrykk med et levende og litt røft og tøft gitarorientert lydbilde med en bluesy nerve. Medlemmene i Taboo var inspirert av artister som Bob Dylan og bandet Cream og senere Traffic. Slik høres de også ut på «Reborn».

Willy Andersen og Asa Krogtuft har signatur på låtene. Allere-



de på åpneren til Andersens «Shine on me» er nivået satt til en sterk firer. Asa Krogtuft sin «Where horses ride» er vel så bra, og det er rikelig med godbiter helt til den spenstige avslutningslåten «Mirror for sale», der Krogtuft tar et tilbakeblikk på karrieren og de siste førti årene med stilig poesi

så det monner.

Taboo viser at de har rock i blodet og i nervesystemet fortsatt. Hadde «Reborn» blitt gitt ut for førti år siden, hadde albumet vært en sensasjon. Det høres bra ut også i 2010.

Rune Slyngstad

Den legendariske supergruppa Taboo er ute med cd. Over 40 år etter at de ga seg. Frontmann Asa Krogtuft gir mye av æren til bandkompis Willy Andersen.

Torgeir Grubstad 995 401 09
tg@an.no

– Nå er det på høy tid at andre enn ranværingene forstår hvilken utrolig musiker og låtskriver Willy er, sier Asa på telefon fra Spania.

– Han var bra i 1968, men nå er han bare helt utrolig.

Forhistorien.

Taboo var Nils-Ole Steinbakk, Asa, Willy Andersen og Sverre Fagerli. En fauskeværing, en bodøgutt og to «kørva» fra Mo. I 1968 var de det hotteste i fire par sko.

Kun to singler ble det, men «Vampyre tango» og «Queen of spades» ble norsk musikkhistorie

– Hvordan kom cd-en til?
– Den har ei lang historie. Vi ble bedt om å spille på Fiin Gammel i 2008, og jeg satte som krav at det ikke bare måtte bli oppgulp fra -68. Jeg skrev to nye låter, og Willy skrev én, sier Asa.

Det ble suksess, og på 40-års jubileet på Fossetangen på Sefors like etter holdt bandet på rive ned huset.

– Da ble vi skikkelig tent, og jeg komponerte en låt i uka. Willy har skrevet i en evighet, og det var egentlig han som sparket meg i ræva.

Plata. – Hva hadde dere av låtmateriale da dere gikk i studio?

– «Antarctica» ble gjort ferdig først. Den var mitt innlegg i miljødebatten og måtte være ferdig til klimakonfe-

ransen i København. Den ble et lite avbrekk, men i studio hadde vi 14-15 låter å velge mellom.

– Intensjonen var at dette skulle være en fortsettelse av Taboo, men alle utenom Willy hadde drevet med andre ting enn musikk. Og det som svinger på plata og som virkelig høyner inntrykket er Willys innsats.

– Det han gjør på «Reborn» hadde han ikke klart i -68. Han har utviklet seg enormt, sier Asa.

Planer? Nå har bandmedlemmene en liten tenkepause, og Asa er ikke fremmed for at hele cd-prosjektet kan ende med underskudd.

– Bortsett fra et par sponsorer, så står vi fire økonomisk ansvarlig. Derfor tør jeg

– Resultatet ble bedre enn jeg hadde våget å tro.

Asa Krogtuft

ikke å tenke så langt framover. Alt kommer an på mottakelsen. Blir det en flopp må vi kanskje ta vikarjobber hos Lasse Stefan, humrer han.

– Hva tror du selv?

– Jeg har mastret cd-en, og må ha hørt hver låt over 300 ganger! Derfor er jeg helt ute av stand til å vurdere, men resultatet ble bedre enn jeg hadde våget å tro. Blir plata godt mottatt, og vi får tilbud om spillejobber, så må vi vurdere det.

– Skriver du nytt?

– Ja, norske låter, men om det blir utgitt noe i år kommer an på Taboo. Jeg har også et annet konkret prosjekt, og tenker å gi ut en eller to sangbøker. Jeg har skrevet 100 låter på engelsk og 50 på norsk, og får stadig mail om å sende tekst og akkorder.

– Hvorfor ikke tjene noen kroner i stedet for gjøre det gratis?, undrer Asa.



Kjetil Stokkan med band

spiller på II etg. fredag og lørdag

Mange Zoo-låter (party-stemming).

Dørene åpnes kl. 22.00.

CC kr 120.- Inngang i Glasshuset

Tlf.: 755 20 600
www.storgt16.no